



Seminario internacional

DANZAS IMAGINADAS DANZAS RELATADAS

Paradigmas iconográficos del baile desde la Antigüedad Clásica hasta el Medioevo

Departamento de Historia e Historia del Arte y Departamento de Filología catalana
Facultad de Letras, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

3 de diciembre 2012

Aula Magna, Campus Catalunya

Av. Catalunya, 35, Tarragona

El baile, es decir el uso del cuerpo en movimiento como forma simbólica, como acto que define el espacio de la ciudad antigua a nivel físico, social, político y religioso, como momento creador de identidad popular en el Medioevo rural y como alegoría de la ciudad tardomedieval, juega un papel central en la definición de la cultura artística occidental.

A través de la lectura de algunos de los más comunes paradigmas iconográficos y narrativos del arte coréutico el seminario Danzas imaginadas Danzas relatadas, organizado por el grupo de investigación ICONODANSA de la Universitat Rovira i Virgili, pretende destacar el uso simbólico, alegórico y en ocasiones funcional al discurso político que del baile se hizo en época clásica y medieval con especial atención a perfilar la relación existente entre herencias clásicas y mundo bizantino por un lado, y civilización bizantina y occidente europeo por el otro.

Inscripciones

Estudiantes y profesores URV: gratis

Otros asistentes 30 €

Informaciones e inscripciones: iconodansa@gmail.com

Comité científico: Dra. Paola Ventrone, Dr. Francesc Massip, Dra. Eva Subias, Dra. Licia Buttà

Comité organizador: Dra. Licia Buttà Dr. Francesc Massip, Dra. Eva Subias



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI



PROGRAMA

MAÑANA

9.30h Mensaje de bienvenida por parte del Decano de la Facultad de Letras de la Universitat Rovira i Virgili, Dr. Josep Sánchez Cervelló.

9.45h Presentación del seminario a cargo de Licia Buttà, coordinadora del proyecto *ICONODANSA*

10.00h Nicoletta Isar (Copenhagen University), *Χορός: A Paradigm of Creation and Imagination. From Greek archaic poetry to sacred liturgical drama of the mystery in the Christian church.*

10.40h Jesús Carruesco (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona) *La dansa a l'origen de la polis : textos i imatges*

Pausa

11.30h Eva Subias (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona), *Nereidas y bailarinas en el arte egipcio del período romano tardío*

12.10h Elina Gertsman (Case Western Reserve University, Cleveland), *Dance that kills: Perilous prancing in the medieval Dance of Death*

12.50h Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona), *L'harmonia de l'univers: la dansa en cercle a l'Edat Mitjana.*

13.30h debate

TARDE

16.00h Roberto Fratini (Institut del Teatre, Barcelona), *VACABIMUS IN AETERNO: figuras danzantes de la inoperatividad en la Divina Commedia*

16.40h Lenke Kovács (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona), *La valoració del ball en textos morals, religiosos i literaris a l'antiga Corona d'Aragó*

Pausa

17.30h Paola Ventrone (Università Cattolica, Milano), *Danza e ambasceria nel teatro italiano del rinascimento: alcuni esempi*

18.10h Licia Buttà (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona), *La danza de los otros: rituales, ceremonias y fiestas en los márgenes*

18.50h debate y clausura del seminario